

**Altezza** 1.83  
**Capelli** Castano scuri  
**Occhi** Castani  
**Skills** Canto, canoa, nuoto

**Laurea Specialistica Interfacoltà in Neuroscienze Cognitive**  
**Laurea Triennale in Filosofia**  
**Diploma di Liceo Classico**

**Corsi di recitazione tenuti da Raul Manso al “LABORATORIO DELL’ATTORE”**  
**Stage di impostazione vocale e tecniche respiratorie tenuto dalla vocalist e attrice Marzia Manoni**  
**Stage di impostazione vocale e base di canto lirico con il mezzosoprano Roberta Riccetti**  
**Scuola di recitazione teatrale “Mumos” di Gastone Moschin**  
**Stage di doppiaggio a cura di Marzia Ubaldi**  
**Workshop di recitazione davanti alla telecamera tenuto dalla casting director Loredana Scaramella**  
**Stage, di 6 mesi, tenuto dalla ballerina, autrice e regista Graziella Pezzani, sullo studio del Woyddeck di G. Buchner mediante esercizi corporei, improvvisazione e riscritture sceniche.**  
**Laboratorio con l’attore e regista Ciro Musella, sull’Aminta di Torquato Tasso**  
**Laboratorio intensivo con Mario Perrotta**  
**Laboratorio di quattro giorni con D. Salvo e M. Giglio, sullo studio di scene tratte da “Le baccanti” di Euripide**  
**Laboratorio di 10 giorni con P. Sepe sullo studio e l’approfondimento di “Vecchi Tempi” di H. Pinter**

**Fonda assieme a Daniele Menghini, Ludovico Rohl e Cristina Daniele la Compagnia Teatrale Malabranca**  
**Fa parte della Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile dell’Umbria**

## **TEATRO**

“IL MAESTRO E MARGHERITA” regia di Andrea Baracco  
“ANTIGONE” di J. Anouilh, regia di Emanuela Moschin (Creonte)  
“L’ORSO” di A. Cechov, regia di Marzia Ubaldi  
“LO CUNTO DE LI CUNTI” di C. Basile, regia di Marzia Manoni (L’Orco)  
“BIGNE” da A. Cechov, regia di Daniele Menghini (il Creditore)  
“L’AMANTIDE – LOVEMACHTFREI” da G. Parise, regia di Daniele Menghini (Madre)  
“A SCATOLA CHIUSA” di G. Feydau, regia di Danilo Nigrelli (Landernau)  
“L’ISTRUTTORIA” di P. Weiss (Avvocato Difensore)  
“L’ORA DEL RICEVIMENTO” di S. Massini, regia di M. Placido (Rabier / Dottor Jebar)  
“456” scritto e diretto da Mattia Torre (TretiGargiulo)  
“SALOME” di O. Wilde, regia di Samuele Chiovoloni (Erode)

## **CINEMA**

2019 “UN FIGLIO DI NOME ERASMUS” regia di Alberto Ferrari  
2017 “CORSA A TERMINE” regia di Giacomo della Rocca

## **TELEVISIONE**

2018 “IL NOME DELLA ROSA” regia di Giacomo Battiato  
2013 “DON MATTEO” regia di Jan Michelini