

Altezza 1.70
Capelli Neri
Occhi Neri
Lingue Inglese (I livello), francese

Fonda nel 1997 la compagnia “LA DAMA BIANCA” di cui è direttore artistico e con cui attualmente gestisce il Teatro Casa nel Parco di Sassuolo (Modena)

2008/09 Direttore del corso allievi del “Teatro della Tosse” di Genova
2008 Laboratorio “I sensi della maschera” Civica Scuola d’Arte Drammatica “Paolo Grassi”
2006 Laboratorio “La Maschera di Pulcinella” Civica Accademia d’Arte Drammatica “Nico Pepe”
2002/03 Docente di “Regia Teatrale” corso di Discipline Teatrali, Istituto Statale d’Arte “Paolo Toschi” Parma
2002 “Laboratorio di scrittura scenica tra codici e improvvisazioni” Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo Cimes
1998 Laboratorio “La Maschera di Pulcinella” Civica Accademia d’Arte Drammatica “Nico Pepe”

TEATRO

2020 “LA VECCHIA” regia di Rita Frongia
 2018 “IL TEATRO COMICO” regia di Roberto Latini
 2016 “L’ABITO NUOVO” regia di Michelangelo Campanale
 2009/16 “IL MALATO IMMAGINARIO OVVERO LE MOLIÈRE IMAGINAIRE” regia di Teresa Ludovico
 2015 “CORPI ERETICI” regia di Marco Baliani
 2013 “SIK-SIK, L’ARTEFICE MAGICO” regia di Pierpaolo Sepe
 “LA VITA CONDOMINIALE DI JONNY DEEP” regia di Paolo Billi
 2012 “VITE SPEZZATE” regia di Teresa Ludovico
 2009/10 “LES ESTIVANTS” regia di Eric Lacascade
 2006/08 “LE VOCI DI DENTRO” regia di Francesco Rosi, con L. De Filippo
 2003/05 “NAPOLI MILIONARIA!” regia di Francesco Rosi, con L. De Filippo
 2001/02 “I DIECI COMANDAMENTI” regia di Mario Martone
 1998 “LEAR OPERA” regia di Leo de Berardinis
 1995 “TOTÒ, PRINCIPE DI DANIMARCA” regia di Leo de Berardinis
 1994/95 “IL RITORNO DI SCARAMOUCHE” regia di Leo de Berardinis
 1991/99 “RASOI” di Enzo Moscato, regia di M. Martone e T. Servillo
 1991/92 “TOTÒ, PRINCIPE DI DANIMARCA” regia di Leo de Berardinis
 1989 “A DA PASSA’ ’A NUTTATA” da E. De Filippo, regia di Leo de Berardinis
 1988 “LA NATURA NON INDIFFERENTE” regia di Antonio Neiwiller, con Steve Lacy Trio
 1987 “STORIA NATURALE INFINITA” regia di Antonio Neiwiller
 1982/83 “TITANIC THE END” regia di Antonio Neiwiller
 1981 “CORTO MALTESE” regia di Marco Mattolini, con A. Benvenuti

Autore, regista ed interprete:

2014/15 “I GUAI DI PULCINELLA”
 2011/14 “PROCESSO A PULCINELLA”
 2010/12 “L’ALBERO”
 2010/11 “IL CORPO DI TOTO”
 2009 “IL FANTOCCIO” produzione Teatro della Tosse di Genova
 2008 “PROCESSO A PULCINELLA”
 2007 “LA MASCHERA DI EDUARDO”
 2005 “PROFUMERIE”
 “IL CORPO DI TOTO”
 2002 “CINEMA NATURALE”
 2001 “VIAGGIO DI PULCINELLA ALLA RICERCA DI GIUSEPPE VERDI”
 2000 “LETTURE EDUARDIANE”
 1999 “LA CORONA SOGNATA”

- 1997 “PULCI – BEAT” – **Premio Scrittura scenica Giuseppe Bartolucci 1997**
- 1996 “PULCINELLA E LA DAMA BIANCA DI OTELLO”
- 1994 “AMLODHI”
- 1993 “RE TARLO”
- 1992 “ANIMA-LE” produzione Teatro Nuovo di Napoli
- 1991 “OTTO”
- 1990 “MOLLICHE DI CUORE”

CINEMA

- 2017 “CAPRI REVOLUTION” regia di Mario Martone
- 2008 “MARCELLO, MARCELLO” regia di Denis Rabaglia
- 2007 “NAPOLI NAPOLI NAPOLI” regia di Abel Ferrara
- 2006 “OSSIDIANA” regia di Silvana Maja
- 2002 “IL RESTO DI NIENTE” regia di Antonietta De Lillo
Presentato al Festival di Venezia
- 1997 “IO NON HO LA TESTA” regia Michele La Nubile
- 1994 “RASOI” regia di Mario Martone
“VIAGGIO CLANDESTINO” regia di Raul Ruiz
- 1993 “SUD” regia di Gabriele Salvatores
- 1992 “MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO” regia di Mario Martone
Il premio al Festival di Venezia